



DER ER MINDST TO SIDER TIL EN FORTÆLLING

Du har mødt Anna gennem Majas blik.

I den kommende roman **Mandag er min** får hun sin egen stemme og sin egen fortælling om livslangt venskab, ægteskab, sorg, hemmeligheder og alt det, vi aldrig helt kan vide om et andet menneske.

En selvstændig parallelroman til **Alt det imellem**.

Udkommer i 2027.

5 FUNFACTS Alt det imellem vs. RIE SKOVGAARD

- | | |
|--|--|
| 01. Ries studietur i gymnasiet gik til Prag hvor klassen besøgte det lokale diskotek BUNKR. | 04. Da Rie sendte sin ansøgning ind til gymnasiet, klipsede hun den sammen med sin venindes – Mere nyt skulle det heller ikke være. |
| 02. Hun er opvokset i Albertslund og har tilbragt mange timer over backgammon spil på Café Felix. | 05. Rie er medlem af sin lokale bog handlers bogklub, og anbefaler alle at blive en del af en læsekreds og være fælles om læseoplevelserne. |
| 03. Det lille digt fra parken i kapitel ni: "Aftenen er mørk ..." er første gang delt i 2023, på instagram-profilen @mandag_er_min. | |

Tusind tak fordi du har læst **Alt det imellem**

 **FORLAGET AKSEL**
Læs mere på forlaget-aksel.dk

Læs & del

Til dig og din læseklub

Tal om det svære, det smukke og alt det imellem.
For nogle fortællinger bliver større, når vi deler dem.

13 spørgsmål
fra forfatteren og
5 funfacts bag
fortællingen.



Hent dette materiale gratis på forlaget-aksel.dk



FOTO: Katrina Juul

OM FORFATTEREN

Rie Skovgaard (f. 1975) er forfatter, illustratør og tidligere leder i reklamebranchen. Hun har udgivet en lang række billedbøger og illustreret både egne og andres værker. Rie bor i Egedal/ Nord-sjælland og arbejder professionelt med visuel kommunikation og fortælling.

Alt det imellem er hendes debutroman – en sanselig og livsnær fortælling om det liv, vi lever, og det, der former os.

OM BOGEN

Fortælling om en kvinde

Vi møder Maja i gymnasiet og følger hende op gennem livet. Nedslag gennem fire årtier giver os et helt særligt indblik i hendes inderste følelser – hvorfor hun reagerer eller ikke reagerer, som hun gør, på det, livet byder hende. Og hvordan hævn nogle gange er en måde at tage magten tilbage og kræve retfærdighed.

Når vi møder et menneske, så ser vi det, der er, hører om det, der var, oplever måske sammen det, der kommer. Den virkelige virkelighed kan virke rodet. Tænk, hvis vi vidste alt det imellem.



13 SPØRSMÅL

01. Vælg tre ord for din læseoplevelse. Hvilket af dem overrasker dig mest?
02. Hvad betyder titlen for dig efter sidste side? Hvad ligger mellem det liv, andre ser og det liv Maja mærker?
03. Hvad beskytter Maja ved at tie, fantasere eller fryse? Hvornår bliver de strategier en hjælp, og hvornår bliver de et fængsel?
04. Hvad gør Steffens "Tak" ved Maja og ved din læsning af det, der er sket? Hvordan kan et ord flytte skyld og magt?
05. Hvorfor tror du Maja deler sine fantasier om skyernes rejse på himlen med sin veninde Anna, men ikke deler når skyggerne forvandles till mørkevæsener?
06. Hvordan påvirker tidsspring, musik, telefoner og andre tidsmarkører din oplevelse af hukommelse og forandring?
07. Hvorfor tror du Peter bliver så vred over Majas ønske til at skifte retning?
08. Maja har filosofiske tanker om tro og kristendom. Mener du, at godt og ondt altid er adskilt?
09. Et par steder gennem romanen, samt på forsiden, vises mælkebøtten. Hvad tror du den symboliserer?
10. Prologen fungerer også som en epilog. Hvordan tror du Majas liv former sig fremover?
11. Gå tilbage til side 110. Hvad ved du nu, som ændrer ordenes betydning? Hvad tilfører mælkebøtten som symbol?
12. Oplever du Majas afgørende handling som genvundet handlekraft, moralsk grænseoverskridelse eller begge dele? Flyttede din sympati sig?
13. Har bogen fået dig til at reflektere over din egen tilgang til når du møder et menneske?

